



Norme redazionali

Guidelines for author



Norme Rivista *Pelargòs*

TESTO

Il testo deve pervenire nei formati Word (.doc o .docx) al seguente indirizzo:

segreteriaipelargos@gmail.com

Il font da utilizzare è *Times New Roman*.

- **Titolo:** in maiuscolo e in tondo, corpo 15;
- **Autore:** nome e cognome in tondo + affiliazione in corsivo (a capo), corpo 12, seguita da indirizzo email in corsivo;
- **Abstract:** max 1200 battute, in inglese, corpo 12;
- **Testo:** corpo 13, interlinea 1.5;
- Le **parole greche** vanno in tondo. Le **parole latine** in corsivo. Le **traslitterazioni dal Greco** in corsivo;
- **Note:** corpo 11, interlinea singola;
- **Eventuali sottotitoli:** in maiuscoletto, corpo 13 al primo livello, in corsivo al secondo livello
Es: 1. IL TEMPIO, 1.1 *L'architettura*
- **Scioglimenti delle abbreviazioni bibliografiche:** corpo 13, interlinea singola, una riga vuota tra una voce e un'altra;
- **Riferimento immagini nel testo:** (fig. 1);
- **Didascalia immagini:** corpo 13 / es: Fig. 1 - Pianta del tempio (da GRECO 2012, fig. 1)

Inviare in un unico file tutti i testi (abstract, testo, bibliografia, didascalie immagini).

La lunghezza del testo deve attestarsi indicativamente intorno alle 6000 parole (incluse le note ed escluse le abbreviazioni bibliografiche).

CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- Le citazioni bibliografiche vanno inserite solo in nota, abbreviate secondo il seguente schema:
Cognome Autore in maiuscoletto, anno di pubblicazione, numeri di pagina NON preceduti da p./pp.
- Se le pagine citate non sono consecutive, vanno separate con una virgola. Separare le citazioni con un punto e virgola.
Es.: COLDSTREAM 2003, 29-30; LO PORTO 1973, 149-187, 200-251.

- Nel caso di due autori, i nomi vanno raccordati tra loro mediante un trattino corto con spazi:
Es.: DAUX - HANSEN 1987, 126-133.
Nel caso di tre o più autori, indicare solo il primo seguito dalla formula *et alii*:
Es.: FERRANTI *et alii* 2004.
- Nel caso di più opere di uno stesso autore con lo stesso anno di pubblicazione, distinguerle con una lettera minuscola posta dopo l'anno senza spazio:
Es.: LO PORTO 1973a, 149-251; LO PORTO 1973b, 107-134.
- Le citazioni di opere e/o di autori antichi vanno rese seguendo le abbreviazioni del dizionario *Liddell-Scott-Jones* per gli autori greci, del *Thesaurus Linguae Latinae* per quelli latini.
Il nome dell'autore va in maiuscolo, il titolo dell'opera in corsivo senza spazi:
Es.: HDT. III 24.5; AESCHIN. *Tim.*10.12;
- Le citazioni delle voci di *corpora*, repertori, enciclopedie, dizionari ecc. vanno rese con la formula:
Abbreviazione, n° volume, s.v. «voce», p./pp. [N. Cognome]
Es.: LIMC IV, s.v. «*Demeter*», 861 [L. Beschi]

BIBLIOGRAFIA

Le abbreviazioni di periodici, *corpora* e repertori seguono il Sistema dell'*American Journal of Archaeology*, in corsivo (disponibile online: <https://www.ajaonline.org/submissions/standard-reference>)

Articolo in periodico:

PRITCHETT W.K. 1958, «New Light on Thermopylai», *AJA* 62, 203-213.

Contributo in opera collettiva:

MELE A. 2002, «Gli Achei da Omero all'età arcaica», E. Greco (a cura di), *Gli Achei e l'identità etnica degli Achei d'Occidente*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Paestum, 23-25 febbraio 2001), Paestum, 67-93.

Abbreviazioni di tre o più autori:

GRECO *et alii* 2014 diventa

GRECO E. - DI CESARE R. - LONGO F. - MARCHIANDI D. 2014, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo a.C. Tomo III: Quartieri a nord e a nord-est dell'Acropoli e Agora del Ceramico*, Atene-Paestum 2014.

Le locuzioni che indicano le curatele e il luogo di pubblicazione vanno nella lingua originale del volume:

(a cura di) per l'italiano; (ed./eds.) per l'inglese; (επ.) per il greco; (éd./éds.) per il francese; (hrsg.) per il tedesco.

Monografie:

TRAVLOS I. 1988, *Bildlexikon zur Topographie des antiken Attikas*, Tübingen.

Opera collettiva:

LEMOS I. - TSINGARIDA A. (eds.) 2019, *Beyond the Polis. Rituals, Rites and Cults in Early and Archaic Greece (12th-6th centuries BC)*, (*Études d'Archéologie* 15), Bruxelles.

Corpora, repertori, enciclopedie, dizionari:

CMRDM, E. Lane, *Corpus Monumentorum Religionis Dei Menis* voll. I-IV, Leiden 1971-1981.

Cataloghi di mostre:

LA ROCCA E. 1995, «Il programma figurativo del Foro di Augusto», E. La Rocca - L. Ungaro - R. Meneghini (a cura di), *I luoghi del consenso imperiale. Il Foro di Augusto. Il Foro di Traiano*, Catalogo della mostra (Roma, 20 aprile - 20 novembre 1995), Roma, 74-87.

LISTA ABBREVIAZIONI

ad es. = ad esempio
ca. = circa
cd. = cosiddetto/a
cds = in corso di stampa
cfr. = confronta
cm = centimetri
elab. = elaborazione
fig./figg. = figura/e
km = chilometri
in part. = in particolare
m = metri
max. = massimo
n./nn. = nota/e
n°/nn° = numero/i
p./pp. = pagina/e
riel. = rielaborazione
s./ss. = seguente/i
s.l.m. = sul livello del mare
s.v./s.vv. = sotto voce/i
suppl. = supplemento
tav./tavv. = tavola/e
trad. = traduzione
vd. = vedi

ILLUSTRAZIONI

Le illustrazioni devono essere in formato .tiff o .jpg, a risoluzione 600 dpi per disegni, carte, piante; almeno 300 dpi per fotografie. Ciascun file va nominato con il cognomen dell'Autore e un numero progressivo. **Es.:** Greco_1.jpg

LIBERATORIA

Ogni articolo dovrà essere sottoposto a questa Redazione corredato di liberatoria di pubblicazione delle immagini, in fac simile qui di seguito, adeguatamente compilata e firmata.

LIBERATORIA PER LA PUBBLICAZIONE DELLE IMMAGINI

Il/la sottoscritto/a ..., autore del contributo dal titolo "...", pubblicato nel volume di *Pelargòs* n° ...,

DICHIARA

sotto la sua responsabilità che le illustrazioni (foto, grafici, tabelle, tavole) fornite per la pubblicazione sono:

- Di sua proprietà (figg. ...);
- Scansionate da testi non soggetti a copyright (figg. ...);
- Rielaborate da testi soggetti a copyright (figg. ...);
- Scansionate da testi soggetti a copyright (figg. ...);
- Di proprietà di terzi (enti pubblici o privati, private cittadini ecc.), dai quali l'Autore ha ottenuto il permesso di riproduzione, di cui si allega copia (figg. ...)

Solleva quindi la Redazione della rivista da qualunque responsabilità in caso di riproduzione.

Data, luogo

Firma

Guidelines Periodic *Pelargòs*

PAPER

Manuscripts must be submitted in a word format (.doc or .docx) by email to the following address:

segreteriaipelargos@gmail.com

The font is *Times New Roman*.

- **Heading:** all caps; font size 15 pt;
- **Author:** name and surname + affiliation in italic, font size 12 pt., mail address in italic;
- **Abstract:** max 200 word in Italian, font size 12 pt.;
- **Text:** font size 13 pt., line spacing 1.5 for the main text;
- **Greek words:** simple font size. **Latin words:** in italic. **Transliteration from Greek:** in italic.
- **Footnotes:** font size 11 pt., single line spacing;
- **Subheads:** in small capital, font size 13 pt. for the first level, in italic for the second level
Es: 1. THE SANCTUARY, 1.1 *The architecture*
- **Bibliography:** font size 13 pt., single line spacing, one line left blank between each reference;
- **Illustrations in text:** (fig. 1);
- **Caption:** font size 13 pt. / es.: Fig. 1 - Pianta del tempio (da GRECO 2012, fig. 1)

One file with all the texts (abstract, main text, bibliography, captions).

Length of the text 6000 words max (with footnotes, but without bibliography).

BIBLIOGRAPHY REFERENCES

- References must be quoted in footnotes, according to the following guidelines:
Surname Author in small capital, year, page numbers WITHOUT p./pp.
- Non contiguous pages must be separated by a comma. Successive references must be separated by a semicolon.
E.g.: COLDSTREAM 2003, 29-30; LO PORTO 1973, 149-187, 200-251.
- In contributions written by two authors, the surnames are separated by a hyphen, preceded and followed by a single space:
E.g.: DAUX - HANSEN 1987, 126-133.

- The name of the first author and *et alii* should be used when citing a work with three or more co-authors:
E.g.: FERRANTI *et alii* 2004.
- Use “a,” “b,” etc., if more than one work in the same year by the same author is cited:
E.g.: LO PORTO 1973a, 149-251; LO PORTO 1973b, 107-134.
- Ancient sources must be quoted according to the abbreviations used in the *Liddell-Scott-Jones Dictionary* for Greek authors and the *Thesaurus Linguae Latinae* for Latin authors. The name of the author must be in small capital and the title in italics, without spaces:
E.g.: HDT. III 24.5; AESCHIN. *Tim.*10.12;
- Quotations in the text of the voices of *corpora*, repertoires, encyclopedias, dictionaries etc. should be given with the formula: abbreviation, n° volume, s.v. “«voce», p./pp. [N. Surname]
E.g.: LIMC IV, s.v. «*Demeter*», 861 [L. Beschi]

BIBLIOGRAPHY

Abbreviations for journals must be in italic, according to the list provided within the *American Journal of Archaeology* (online <https://www.ajaonline.org/submissions/standard-reference>).

Periodic:

PRITCHETT W.K. 1958, «New Light on Thermopylai», *AJA* 62, 203-213.

Articles within conference proceedings or edited volumes:

MELE A. 2002, «Gli Achei da Omero all’età arcaica», E. Greco (a cura di), *Gli Achei e l’identità etnica degli Achei d’Occidente*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Paestum, 23-25 febbraio 2001), Paestum, 67-93.

Three or more Authors:

GRECO *et alii* 2014 diventa

GRECO E. - DI CESARE R. LONGO F. - MARCHIANDI D. 2014, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo a.C. Tomo III: Quartieri a nord e a nord-est dell’Acropoli e Agora del Ceramico*, Atene-Paestum 2014.

Indications concerning editors and places of publication must be in the original language of the quoted book:

(a cura di) per l’italiano; (ed./eds.) per l’inglese; (επ.) per il greco; (éd./éds.) per il francese; (hrsg.) per il tedesco.

Monographs:

TRAVLOS I. 1988, *Bildlexikon zur Topographie des antiken Attikas*, Tübingen.

Volume:

LEMOIS I. - TSINGARIDA A. (eds.) 2019, *Beyond the Polis. Rituals, Rites and Cults in Early and Archaic Greece (12th-6th centuries BC)*, (*Études d’Archéologie* 15), Bruxelles.

Corpora, repertories, enciclopedies, dictionaries:

CMRDM, E. Lane, *Corpus Monumentorum Religionis Dei Menis* voll. I-IV, Leiden 1971-1981.

Exhibitions:

LA ROCCA E. 1995, «Il programma figurativo del Foro di Augusto», E. La Rocca - L. Ungaro - R. Meneghini (a cura di), *I luoghi del consenso imperiale. Il Foro di Augusto. Il Foro di Traiano*, Catalogo della mostra (Roma, 20 aprile - 20 novembre 1995), Roma, 74-87.

ILLUSTRATIONS

Illustrations must be in a **.tiff** or a **.jpg** format. Files must have a minimum resolution of 600 dpi for drawings, maps, and plans and a minimum resolution of **300 dpi** for photos. Every file must be labeled with the author's Surname and a number: **e.g.** Greco_1.jpg

CONSENT FORM

When submitting a manuscript, the author should also include a specific form concerning images' copyright, in attach, and must be filled out and signed by the author before submission.

FORM

The undersigned ..., author of the text entitled "...", published in *Pelargòs* n° ...,

DECLARES

under his responsibility, that the illustrations (photos, graphs and tables) provided for the publication are:

- personal (figg. ...);
- scanned by texts that are not subject to copyright (figg. ...);
- reworked from texts subject to copyright (figg. ...);
- scanned by copyrighted texts for which the Author has obtained permission to reproduce (figg. ...);
- owned by third parties (public or private institutions; private citizens; etc ...) from which the author obtained permission to reproduce, a copy of which is attached (figg. ...)

Relieves the Editorial Staff of the journal of any responsibility, in case of dispute.

Place, date

Signature